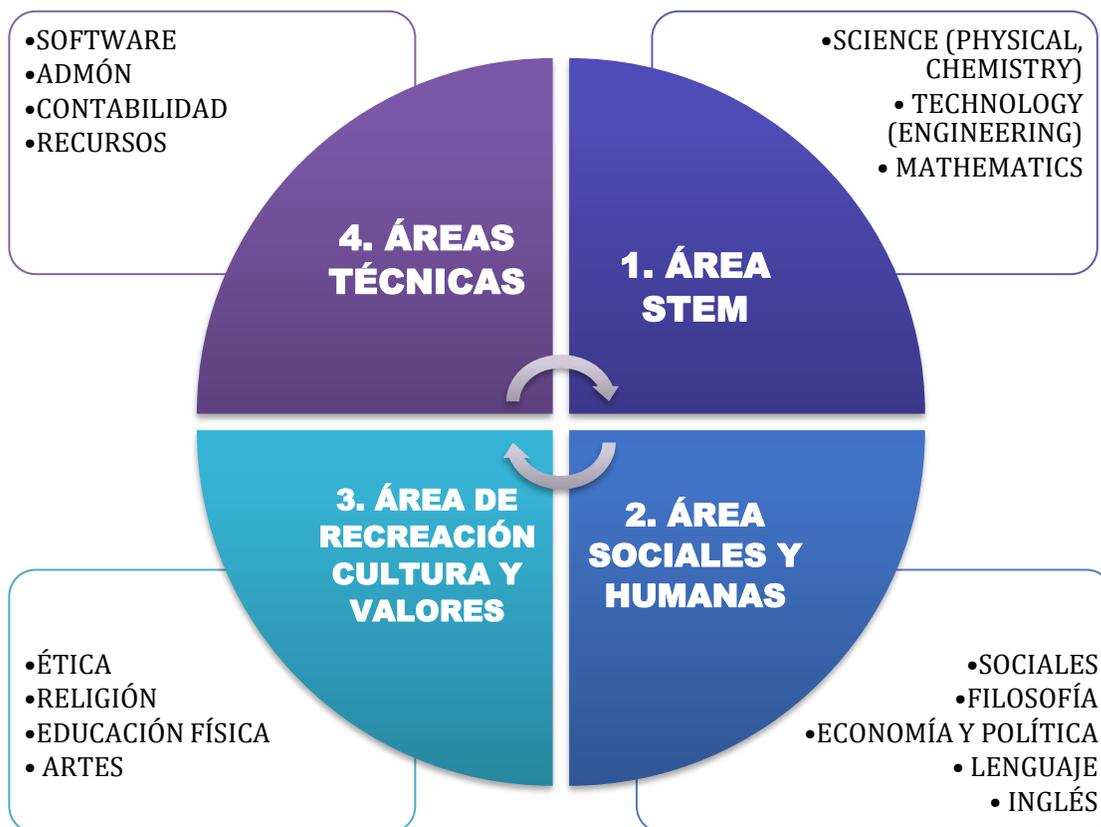




INFORMACIÓN GENERAL ÁREAS MARCO



NOMBRE DEL ÁREA MARCO EDUCATIVO STEM: Área sociales y humanas

ÁREA DE IDONEIDAD: Humanidades lengua castellana

OBJETIVOS GENERALES:

- Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlas en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
- Comprender, explicar y analizar algunos aspectos del uso de la lengua castellana y del inglés como idioma extranjero en diferentes contextos.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Fomentar la capacidad de escucha y el uso de un vocabulario adecuado para el diálogo y la resolución de conflictos



- Mejorar el desempeño en las pruebas SABER mediante un trabajo permanente con los estudiantes en la adquisición de habilidades y conocimientos requeridos por este tipo de pruebas.
- Desarrollar las competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica



de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este, como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

MARCO LEGAL:

El Ministerio de Educación Nacional, bajo el Decreto 1075 del 26 de mayo del 2015, reglamenta en el Art. 1.1.1.1. (p. 3):

1. Establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema.

2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias



para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.

3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través de políticas públicas, el derecho y el acceso a un sistema educativo público sostenible que asegure la calidad y la pertinencia en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad para la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, básica, media y superior.

4. Establecer e implementar el Sistema Integrado de Gestión de Calidad – SIG-, articulando los procesos y servicios del Ministerio de Educación Nacional, de manera armónica y complementaria con los distintos componentes de los sistemas de gestión de la calidad, de control interno y de desarrollo administrativo, con el fin de garantizar la eficiencia, eficacia, transparencia y efectividad en el cumplimiento de los objetivos y fines sociales de la educación.

En consonancia con el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (1075 del 26 de mayo de 2015), la malla de Humanidades y Lengua Castellana se fundamenta a su vez en las directrices ministeriales, esto son: Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (2006) Derechos Básicos de Aprendizaje en Lengua Castellana.

MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA DE IDONEIDAD:

Es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas; ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer por parte de todos y cada uno de los actores e integrantes de la comunidad educativa, de manera real, efectiva, flexible y abierta. Por lo tanto, se busca desarrollar competencias de lectura interpretativa, analítica, significativa, argumentativa, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, en el cual la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de “lectura e interpretación del texto”, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la canción, el poema, los gestos, el teatro, el cine, y todo tipo de manifestaciones lingüísticas y simbólicas.



De acuerdo con los lineamientos curriculares, se abordan cinco procesos: Construcción de sistemas de significación, Interpretación y producción de textos, Lenguaje y literatura en procesos culturales y estéticos, Interacción y ética de la comunicación, Desarrollo del pensamiento. Desde el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, se posibilita el hacer y el desarrollo de las competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y a los procesos investigativos que en la actualidad permean la práctica educativa, desde una visión ontológica, bajo la cual, lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Con respecto al proceso de Interpretación y producción de textos, se busca abordar diversas tipologías textuales, teniendo en cuentas sus propósitos comunicativos, características, y relaciones intratextuales, intertextuales y extratextuales, puesto que estos permiten construir y afianzar significados mediante la lectura y escritura, el fortalecimiento de la dimensión pragmática, el reconocimiento de ideologías, entre otros aspectos de criticidad. De igual manera, el proceso de literatura y lenguaje inmerso en procesos socioculturales se debe asumir con una mirada holística e interdisciplinaria, que permita un diálogo entre la estética, la historiografía, la sociología y la semiótica, que propenda por una lectura crítica y reflexiva, más que por la memorización de hechos o características. Dados los eventos socioculturales, económicos y políticos que emanan de las sociedades, la integración del área posibilita este proceso.

En cuanto a los procesos culturales y la ética de la comunicación, es necesario fortalecer en los educandos las habilidades que propendan por el respeto a la diversidad, la identificación y reconocimiento de las comunidades etnodescendientes y minorías sociales, la sana comunicación, el respeto por los derechos de autor, el uso apropiado de la información encontrada en redes sociales e Internet en general, entre



otros aspectos. Finalmente, el proceso asociado al desarrollo del pensamiento está en consonancia con el enfoque del área, puesto que posibilita la articulación con los contextos y el fortalecimiento de competencias a través de la interacción social de los individuos.

Fundamentado en lo anterior, se estructura este plan apoyado en la Constitución Política, la Ley General de Educación, en los Lineamientos Curriculares, en los Estándares Básicos de Competencias y en los Derechos Básicos de Aprendizaje para el área de Lengua Castellana; directrices ministeriales que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento y en una serie de procesos y rutas de enseñanza que promueven el aprendizaje de los educandos y el fortalecimiento de competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

El desarrollo de cada uno de los procesos mencionados se articula al fortalecimiento de competencias, entendidas como aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinarios específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones. Las competencias básicas de Lenguaje son cuatro: comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva, y se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son eje importante en el sistema evaluativo colombiano.

La competencia comunicativa

Es la capacidad que tienen los individuos de comunicarse de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno. La competencia comunicativa implica establecer relaciones sanas en diferentes ámbitos: escuela, familia, espacios lúdicos y sociales, entre otros.

La competencia interpretativa

Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un



acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos, entre otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones enfocadas en cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local o global su intencionalidad, e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

La competencia argumentativa

Argumentar significa explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razones y justificaciones acerca de las afirmaciones y respuestas, respetando la pertinencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como explicar los porqués de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad; sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e identificar diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos, presentar ejemplos y contra ejemplos.

La competencia propositiva

La competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones tales como: plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Las competencias específicas del área son:

- Una **competencia gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.



- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o sociocultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una **competencia enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de estos.

Con respecto al aporte que hacen los DBA para la estructuración de esta malla, puede considerarse valioso y bastante versátil, puesto que explicitan los aprendizajes estructurantes por grado y área de saber; y mediante las evidencias de aprendizaje, se visualizan las habilidades y conocimientos que el estudiante debe adquirir.

Ahora bien, en cuanto a la prueba Saber 11° tendremos en cuenta, sobre todo en la educación media, tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica. Estas son:

- Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
 - Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
 - Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido
- **Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.**

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. La evaluación de esta competencia no indaga por conocimientos propios de la gramática, pero sí por la comprensión de las relaciones semánticas que existen entre los diferentes elementos que constituyen una frase. En ausencia de esta competencia, no es posible contar con las dos siguientes.



- **Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global**

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan formal y semánticamente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global (a nivel del párrafo, sección, capítulo, etcétera). En esa medida, las preguntas correspondientes a esta competencia involucran varios elementos locales de un texto (por ejemplo, diferentes frases o párrafos) y exigen reconocer y comprender su articulación. Esta competencia es necesaria para contar con la siguiente.

- **Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.**

Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar un texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, etcétera. Se trata de la competencia propiamente crítica y, como tal, exige un ejercicio adecuado de las dos anteriores. La prueba hace énfasis en la segunda y en la tercera competencia puesto que, de acuerdo con los estándares básicos de competencias en lenguaje del MEN (2006), al finalizar undécimo grado, los estudiantes deben poder leer de manera crítica.



**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: PRIMERO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. (DBA 1 HLC)	Sistémico Computacional Aleatorio	Gestión de proyectos Trabajo en equipo Comunicación
Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. (DBA 2 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo Comunicación
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad	Sistémico Complejo	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre



creativa y lúdica. (DBA 3 HLC)	Aleatorio	Comunicación
Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. (DBA 4 HLC)	Sistémico Computacional Complejo	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación
Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. (DBA 5 HLC)	Sistémico Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo Comunicación
Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6 HLC)	Computacional Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo Comunicación
Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. (DBA 7 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Comunicación
Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA 8 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Decisión bajo incertidumbre Comunicación

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: SEGUNDO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. (DBA 1 HLC)	Sistémico Computacional Aleatorio	Gestión de proyectos Trabajo en equipo Comunicación
Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. (DBA 2 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación



Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA 3 HLC)	Computacional Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Trabajo en equipo Comunicación
Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. (DBA 4 HLC)	Sistémico Computacional Complejo	Gestión de proyectos Trabajo en equipo
Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. (DBA 5 HLC)	Sistémico Complejo	Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo Comunicación
Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (DBA 6 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación
Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). (DBA 7 HLC)	Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo Comunicación
Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. (DBA 8 HLC)	Sistémico Computacional Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo Comunicación

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: TERCERO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. (DBA 1 HLC)	Computacional Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Trabajo en equipo Comunicación



Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA 2 HLC)	Sistémico Computacional	Gestión de proyectos Trabajo en equipo Comunicación
Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. (DBA 3 HLC)	Sistémico Computacional Aleatorio	Gestión de proyectos Trabajo en equipo Comunicación
Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4 HLC)	Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación
Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. (DBA 5 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Trabajo en equipo Comunicación
Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (DBA 6 HLC)	Sistémico Computacional Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación
Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (DBA 7 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación
Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. (DBA 8 HLC)	Sistémico Complejo Aleatorio	Gestión de proyectos Decisión bajo incertidumbre Comunicación

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: CUARTO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. (DBA 1)	Sistémico	Comunicación
Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. (DBA 2)	Sistémico	Comunicación
Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. (DBA 3)	Sistémico	Comunicación
Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. (DBA 4)	Sistémico	Comunicación
Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (DBA 5)	Sistémico	Comunicación
Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (DBA 6)	Sistémico	Comunicación
Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emociones a los requerimientos de la	Sistémico	Comunicación



situación comunicativa. (DBA 7)		
Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. (DBA 8)	Sistémico	Comunicación

APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI		
GRADO: QUINTO		
AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. (DBA 1 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación
Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. (DBA 2 HLC)	Comunicación	Comunicación
Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. (DBA 3 HLC)	Pensamiento sistémico	Trabajo en equipo
Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. (DBA 4 HLC)	Comunicación	Comunicación
Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información	Comunicación Pensamiento complejo	Comunicación



explícita e implícita. (DBA 5 HLC)		
Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (DBA 6 HLC)	Pensamiento complejo Comunicación	Trabajo en equipo
Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. (DBA 7 HLC)	Comunicación Pensamiento complejo	Comunicación
Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (DBA 8 HLC)	Comunicación	Comunicación

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: SEXTO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. (DBA 1 HLC)	Pensamiento Complejo	Comunicación Trabajo en Equipo
Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. (DBA 2 HLC)	Pensamiento Sistémico	Comunicación



Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (DBA 3 HLC)	Pensamiento Complejo	Comunicación
Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. (DBA 4 HLC)	Pensamiento Sistémico	Comunicación
Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. (DBA 5 HLC)	Pensamiento Sistémico	Comunicación
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (DBA 6 HLC)	Pensamiento Complejo	Comunicación
Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (DBA 7 HLC)	Pensamiento Complejo	Comunicación Trabajo en Equipo
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. (DBA 8 HLC)	Pensamiento Complejo	Comunicación

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: SÉPTIMO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
-----	----------------------------	-----------------------



Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. (DBA 1)	sistémico	comunicación
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (DBA 2)	sistémico	comunicación
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. (DBA 3)	complejo	Comunicación
Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (DBA 4)	sistémico	Comunicación
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. (5)	sistémico	Comunicación
Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (6)	complejo	Comunicación
Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. (7)	sistémico	Comunicación
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (8)	sistémico	Trabajo en equipo

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: OCTAVO**



AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. (DBA 1)	Sistémico	Comunicación
Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen (DBA 2)	Complejo	Trabajo en equipo
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos, fábulas, novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (DBA 3)	Complejo	Trabajo en equipo Comunicación
Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. (DBA 4)	Sistémico	Comunicación
Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. (DBA 5)	Complejo	Comunicación
Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación (DBA 6)	Complejo	Decisión bajo incertidumbre. Comunicación
Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural (DBA 7)	Sistémico	Trabajo en equipo. Comunicación



Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico (DBA 8)	Sistémico	Decisión bajo incertidumbre. Comunicación
--	-----------	--

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: NOVENO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. (DBA 1 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación
Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. (DBA 2 HLC)	Pensamiento sistémico	Trabajo en equipo
Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (DBA 3 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación
Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (DBA 4 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. (DBA 5 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (DBA 6 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación



Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. (DBA 7 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación
Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (DBA 8 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: DÉCIMO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (DBA 1 HLC).	Comunicación Pensamiento complejo	Comunicación
Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (DBA 2 HLC)	Comunicación Pensamiento complejo	Comunicación Gestión de proyectos
Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (DBA 3 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación
Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. (DBA 4 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación
Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales,	Comunicación Pensamiento complejo	Comunicación Trabajo en equipo



culturales, políticos y científicos. (DBA 5 HLC)		
Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación Decisión bajo incertidumbre
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. (DBA 7 HLC)	Comunicación Pensamiento sistémico	Comunicación Trabajo en equipo
Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (DBA 8 HLC)	Pensamiento sistémico Comunicación	Comunicación Decisión bajo incertidumbre

**APRENDIZAJES BÁSICOS (AZB) Y HABILIDADES DEL SIGLO XXI
GRADO: UNDÉCIMO**

AZB	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	HABILIDADES LABORALES
Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. (DBA 1 HLC)	Comunicación Decisión bajo incertidumbre Trabajo en equipo	Comunicación Trabajo en equipo
Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (DBA 2 HLC)	Pensamiento complejo Comunicación	Comunicación Trabajo en equipo



Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. (DBA 3 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación
Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (DBA 4 HLC)	Pensamiento sistémico	Comunicación
Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. (DBA 5 HLC)	Pensamiento Complejo	Comunicación Trabajo en equipo
Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (DBA 6 HLC)	Pensamiento complejo	Comunicación Decisión bajo incertidumbre
Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. (DBA 7 HLC)	Comunicación Pensamiento complejo	Comunicación Decisión bajo incertidumbre
Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. (DBA 8 HLC)	Pensamiento sistémico Comunicación	Comunicación Decisión bajo incertidumbre

METODOLOGÍA GENERAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES STEM

Proyectos de aula o Proyecto de Investigación	Resolución de Problemas o Retos	Metodología de la pregunta o indagación
1. Selección de tema, nombre	1. Definir un problema	1. Hacer una pregunta



<ol style="list-style-type: none"> 2. Hacer equipos, definir resultado esperado 3. Planear y asignar responsabilidades 4. Investigar, experimentar, debatir, retroalimentar 5. Concluir, presentar, valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Buscar varias soluciones 3. Definir una solución 4. Implementarla experimentando 5. Concluir, presentar, valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Tormenta de hipótesis que la responde 3. Experimentación 4. Se recogen evidencias y se dan validaciones 5. Se comparte y comunican resultados
---	--	---

Preguntas problematizadora que llevan a los proyectos de aula

Flexibilización curricular:

De acuerdo con los parámetros que establece el Ministerio de Educación Nacional y por ende, nuestro sistema de calidad institucional, un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. Esto quiere decir que al trabajar con los mismos planes de área: estándares, lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje, metas y objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro; pero con diferentes metodologías de enseñanza - aprendizaje, cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la planeación, las estrategias didácticas, y la evaluación.

La flexibilización busca acercar al estudiante a la propuesta curricular de su grado de una manera dinámica y respetuosa de sus ritmos de aprendizaje. Visto de una manera muy sencilla la flexibilización curricular hace referencia a la posibilidad de dar una respuesta acertada a la diversidad del aula, al reconocimiento de las diferencias, multiplicidad de características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en general, no solo a aquellos que presentan una determinada discapacidad.

Según nuestro Sistema de Evaluación Institucional los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y que son diagnosticados con todo tipo de barreras para el aprendizaje, se determina una promoción regular fundamentada en una flexibilización de saberes que atienda el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante y con base a los desempeños esperados para ellos. La promoción será



determinada por la comisión de promoción atendiendo a las directrices dadas desde la comisión de evaluación; el equipo de docentes y profesionales podrán proponer la repitencia de un grado a la comisión de promoción respectiva si las estudiantes no alcanzan la consecución de las competencias mínimas establecidas y flexibilizadas para ellos.

En este sentido, el área de Lengua Castellana considera necesario que se apliquen las siguientes estrategias:

- Ubicación estratégica del estudiante con NEE.
- Apoyo de un compañero monitor.
- Dosificar trabajos de lecto-escritura.
- Proporcionar tiempos mayores para el cumplimiento de los compromisos si así lo requiere su exigencia.
- Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje (videos, imágenes, recursos digitales, entre otros).
- Lectura en voz alta y escritura en el tablero para facilitar la comprensión del conocimiento por parte del estudiante con NEE.
- Propiciar uso y elaboración de mapas mentales y conceptuales, al igual que infografías, las cuales facilitan el aprendizaje por su carácter visual.
- Evaluación oral en casos requeridos, o modificar tipo y tamaño de letra en pruebas escritas.
- Dar poca importancia al error y fortalecer los aciertos.
- Generar preguntas de retroalimentación y contacto con estudiantes de NEE, para mantenerlos conectados a la clase.
- Realizar seguimiento constante a sus producciones y ejercicios de aplicación, realizando la retroalimentación respectiva.
- Incluirlo en equipos de carácter colaborativo que lo impulsen a la consecución de logros.
- Asignarle tareas que estén dentro de sus capacidades para disminuir o evitar sentimiento de fracaso o frustración.
- Generarle conciencia de sus limitaciones, pero, sobre todo, de sus compromisos y metas.
- Propiciar la comunicación y participación de la familia en el proceso formativo del estudiante.



- Priorizar la expresión oral y la exposición de ideas claras, aunque sean cortas; es necesario fomentar el alcance de intenciones comunicativas.
- Proponer ejercicios en los cuales el estudiante busque aportar una solución a una situación conflictiva desde la creatividad, el razonamiento o la crítica.
- Promover su participación en grupos de investigación acorde con sus necesidades e intereses.

VALORACIÓN - EVALUACIÓN INTEGRAL STEM

La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: el Decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, los Estándares de calidad y los Lineamientos del MEN.

Esta valoración - evaluación está fundamentada en las siguientes premisas:

- El estudiante es un ser humano en proceso continuo de formación.
- En San José con los estudiantes vivimos la excelencia educativa.
- Cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje que debe considerarse.
- Los estudiantes que presentan dificultades para aprender deben ser atendidos a través de acciones complementarias.
- La evaluación integral compete a las directivas, a los maestros, estudiantes y padres de familia.

El área de idoneidad Humanidades y Lengua Castellana atiende los principios de la evaluación de las habilidades del Siglo 21, y su concepción para ello se describe a continuación:



AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

La autoevaluación permite que el estudiante participe en su proceso de formación desde su responsabilidad y honestidad. La autoevaluación y la coevaluación se interiorizan en la institución como un proceso significativo en el quehacer tanto académico como comportamental ya que le permite a cada estudiante y sus pares evaluar conjuntamente y de manera integral la culminación de cada período.

Este proceso se realiza con el estudiante buscando una actitud reflexiva y de confrontación, que le permita reconocer como ha sido su actitud frente al área, a sus responsabilidades, al docente y como parte importante de un grupo. La autoevaluación y coevaluación corresponde dentro de cada área al diez por ciento (10%) de cada periodo académico. Para la autoevaluación y coevaluación se contemplan los siguientes criterios:

- Inasistencias con y sin excusa.
- Participación en clase.
- Cumplimiento con todos los deberes contemplados en el acuerdo de convivencia.
- Actitud ante los llamados de atención.

Este proceso se lleva cabo 2 veces al año durante el año escolar; es decir, cada final de periodo. Sin excepción todas las áreas deben posibilitar la autoevaluación-



coevaluación dentro de cada periodo académico, además de realizar la prueba de periodo.

La coevaluación se comprende como el momento evaluativo entre pares, es decir, los compañeros y compañeras de los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje evalúan el desempeño de otros. Es necesario establecer criterios claros que orienten la reflexión y participación de los estudiantes en la evaluación de sus compañeros.

Se trata de compatibilizar diferentes métodos de evaluación del aprendizaje del estudiante, aplicando la coevaluación para valorar algunas competencias de los alumnos, mediante la valoración de los trabajos realizados por los grupos de alumnos y expuestos en clase.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa sobrepasa el concepto de medición asimilado con frecuencia a la calificación. La evaluación implica una mirada más amplia sobre los sujetos y sus procesos porque incluye valoraciones y juicios sobre el sentido de las acciones humanas, por tanto, toma en cuenta los contextos, las diferencias culturales y los ritmos de aprendizaje, entre otros.

La evaluación también debe adelantarse de manera permanente durante el proceso formativo y por ello es necesario “inventar” o contar con diversas estrategias y formas de valoración-observación de los niños, niñas y adolescentes. Así, un profesor, puede evaluar a sus educandos cuando trabajan en grupo, en su interacción social, cuando conversan sobre un determinado tema, preguntan sobre algo que no comprenden, explican a sus pares, al realizar sus registros etnográficos sobre las acciones diarias del aula, etc., no con el propósito de calificarlos y dar un diagnóstico terminal o definitivo sobre ellos, sino para valorarles lo aprendido: calidad, profundidad, forma, consistencia y coherencia.

La evaluación STEM al ser formativa permite a los estudiantes: Solucionar problemas, plantear preguntas y problemas, planear investigaciones para recoger, recopilar y organizar datos, sacar conclusiones y luego, ponerlo en práctica en situaciones innovadoras.

EVALUACIÓN INTEGRAL:



La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: El decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, la ley general 115 de 1994, los estándares de calidad y los lineamientos del MEN.

Esta evaluación está fundamentada en las siguientes premisas:

- El estudiante es un ser humano en proceso continuo de formación.
- En San José con los estudiantes vivimos la excelencia educativa.
- Cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje que debe considerarse.
- Los estudiantes que presentan dificultades para aprender deben ser atendidos a través de acciones complementarias.
- La evaluación integral compete a las directivas, a los maestros, estudiantes y padres de familia.

COMBINACIÓN DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

RETROALIMENTACIÓN:

La retroalimentación debe acompañar al proceso enseñanza-aprendizaje a lo largo de toda su extensión, con la intención de dar inmediata y oportuna información al alumno acerca de la calidad de su desempeño para que realice las correcciones necesarias con el objeto de mejorar su competencia.

La retroalimentación no está restringida sólo a corregir los errores y omisiones que cometa el aprendiz para que se haga cada vez más competente (retroalimentación negativa), si no, también, para que se dé cuenta de sus aciertos (retroalimentación positiva), como una forma de estimularlo para hacer las cosas cada vez mejor. Es una forma de aumentar su motivación intrínseca para aprender y/o trabajar con mayor eficiencia.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO PRIMERO					
APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Identifica los diferentes medios de comunicación	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta el reconocimiento de los	Reconoce algunos medios de comunicaci	Reconoce los medios de comunicaci	Se apropia de los medios de comunicaci



como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. (DBA 1 HLC)		medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	ón como posibilidad para acceder al universo cultural.	ón como posibilidad para acceder al universo cultural.	ón como posibilidad que le permite acceder al universo cultural.
Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. (DBA 2 HLC)	Comunicativa Interpretativa Propositiva	Le cuesta identificar códigos no verbales mediante movimientos corporales.	Identifica con dificultad códigos no verbales mediante movimientos corporales.	Interpreta códigos no verbales mediante movimientos corporales.	Interpreta con facilidad, diferentes códigos no verbales mediante movimientos corporales.
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA 3 HLC)	Interpretativa Propositiva	Le falta desarrollar su capacidad creativa y lúdica para el reconocimiento de textos literarios	En ocasiones reconoce su capacidad creativa y lúdica frente a diferentes textos literarios.	Reconoce su capacidad creativa y lúdica frente a diferentes textos literarios.	Desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute de diferentes textos literarios.
Interpreta textos literarios como parte de su iniciación	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta la comprensión de literaturas	Algunas veces comprende las literaturas	Reconoce variedad de literaturas de forma	Comprende ricas y variadas literaturas de forma



en la comprensión de textos. (DBA 4 HLC)		de forma coherente y con sentido.	de forma coherente y con sentido.	coherente y con sentido.	coherente y con sentido.
Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Le cuesta avanzar en los procesos de lectura y escritura.	Algunas veces muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Avanza satisfactoriamente en los procesos de lectura y escritura.
Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta el reconocimiento de textos mediante la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.	Reconoce la información de algunos textos mediante imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.	Reconoce textos mediante la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.	Evidencia grandes habilidades en el reconocimiento de textos mediante la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.
Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su	Comunicativa Argumentativa	Le falta autonomía desde la oralidad para la	Expresa con dificultad diferentes temas.	Demuestra autonomía desde la oralidad para la	Se apropia con autonomía de la oralidad



interés o sugeridos por otros. (DBA 7 HLC)		expresión de diferentes temas.		expresión de diferentes temas.	para la expresión de diferentes temas.
Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA 8 HLC)	Comunicativa	Difícilmente logra comunicar sus ideas a través de la escritura.	Algunas veces logra comunicar sus ideas a través de la escritura.	Comunica sus ideas a través de la escritura.	Comunica fácilmente sus ideas mediante la escritura.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO SEGUNDO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. (DBA 1 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta el reconocimiento de los medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Reconoce algunos medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Reconoce los medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Se apropia de los medios de comunicación como posibilidad que le permite acceder al universo cultural.
Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en	Propositiva Argumentativa	Se le dificulta el reconocimiento de la función que cumplen las señales y	Distingue con dificultad las funciones que cumplen	Reconoce la función que cumplen las señales y símbolos que	Explica con propiedad las funciones que cumplen las señales y símbolos que



su entorno. (DBA 2 HLC)		símbolos que aparecen en su entorno.	las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	aparecen en su entorno.	aparecen en su entorno.
Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA 3 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Le cuesta desarrollar su capacidad creativa y lúdica para el reconocimiento de elementos constitutivos de textos literarios.	Algunas veces desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute de diferentes textos literarios.	Avanza en su capacidad creativa y lúdica para el reconocimiento de elementos constitutivos de textos literarios.	Desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute de elementos constitutivos de textos literarios.
Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. (DBA 4 HLC)	Interpretativa Propositiva	Le cuesta construir textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Construye con dificultad textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Construye textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Construye diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta avanzar en los procesos de lectura y escritura.	Algunas veces muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Avanza satisfactoriamente en los procesos de lectura y escritura.



Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (DBA 6 HLC)	Propositiva Argumentativa	Muestra dificultades para participar de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.	En ocasiones participa de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.	Participa de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.	Participa activamente de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.
Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). (DBA 7 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta proponer situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	A veces propone situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	Propone situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	Propone situaciones de comunicación efectivas usando la lengua oral con distintas finalidades.
Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. (DBA 8 HLC)	Comunicativa	Difícilmente aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.	En ocasiones aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.	Demuestra sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.	Aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO TERCERO**

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. (DBA 1)	Comunicativa Argumentativa	Se le dificulta analizar, preparar y valorar la información procedente de distintos medios de comunicación.	Presenta algunas dificultades para analizar, preparar y valorar la información procedente de distintos medios de comunicación.	Reconoce la información que procede de distintos medios de comunicación.	Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos medios de comunicación.
Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA 2)	Comunicativa Interpretativa	Difícilmente comprende textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Algunas veces comprende textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Comprende textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.



			comunicativas.		
Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. (DBA 3)	Interpretativa Propositiva	Le falta autonomía e interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones y fomentando un pensamiento crítico	Algunas veces muestra interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones y fomentando un pensamiento crítico	Muestra interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones y fomentando un pensamiento crítico	Muestra gran interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones y fomentando un pensamiento crítico.
Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4)	Interpretativa Propositiva	Difícilmente logra identificar algunos textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.	Identifica algunos textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.	Conoce textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.	Conoce y crea textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.
Identifica el papel del emisor y el	Comunicativa Propositiva	Le cuesta seleccionar la	Algunas veces selecciona	Enuncia la información recibida	Analiza, prepara y valora la



receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. (DBA 5)		información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.	la información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.	procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.	información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.
Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (DBA 6)	Comunicativa Argumentativa	Se le dificulta exponer conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.	Expresa dificultades para exponer conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.	Expone conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.	Expone con gran apropiación, conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.
Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el	Comunicativa Propositiva	Le cuesta participar en situaciones de comunicación usando	En ocasiones participa en situaciones de comunicación	Participa en situaciones de comunicación usando la lengua	Participa activamente en situaciones de comunicación usando la lengua oral



tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (DBA 7)		la lengua oral con distintas finalidades.	ión usando la lengua oral con distintas finalidades	oral con distintas finalidades	con distintas finalidades.
Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. (DBA 8)	Argumentativa	Muestra dificultades en los avances de aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos verbales y no verbales.	Le falta autonomía para avanzar en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos verbales y no verbales.	Muestra avances en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos verbales y no verbales.	Avanza satisfactoriamente en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos verbales y no verbales.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO CUARTO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales	Interpretativa	Se le dificulta analizar la información presentada por los diferentes medios de	Algunas veces analiza la información presentada por los diferentes medios de	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los	Analiza muy bien la información presentada por los diferentes medios de



interactúa. (DBA 1)		comunicación con los cuales interactúa.	comunicación con los cuales interactúa.	cuales interactúa.	comunicación con los cuales interactúa.
Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, ortografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. (DBA 2)	Argumentativa Propositiva	Con dificultad escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	En ocasiones escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Escribe muy bien textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. (DBA 3)	Argumentativa	Se le dificulta crear textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	En ocasiones crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Crea muy bien textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. (DBA 4)	Propositiva	Con dificultad construye textos poéticos, empleando algunas	Algunas veces construye textos poéticos, empleando algunas	Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	Construye muy bien textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.



		figuras literarias.	figuras literarias.		
Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (DBA 5)	Interpretativa	Con dificultad interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación	Algunas veces interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación	Interpreta muy bien el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación
Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (DBA 6)	Argumentativa	Se le dificulta organizar la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	En ocasiones organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Organiza muy bien la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.



		interpretación textual.			
Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emociones a los requerimientos de la situación comunicativa. (DBA 7)	Propositiva	Se le dificulta participar en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Algunas veces participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Participa activamente en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. (DBA 8)	Argumentativa	Se le dificulta producir textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Algunas veces produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Produce perfectamente textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO QUINTO**

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. (DBA 1 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Desconoce la información que recibe de los medios de comunicación lo que dificulta la participación en espacios discursivos	Algunas veces logra utilizar la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión	Interpreta la información que recibe de los medios de comunicación y los utiliza en los espacios discursivos de opinión	Conoce, entiende y valora la información que recibe de los medios de comunicación y los utiliza en los espacios discursivos de opinión
Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. (DBA 2 HLC)	Propositiva Interpretativa	Difícilmente interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Interpreta regularmente mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Logra interpretar mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Interpreta adecuadamente mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y	Comunicativa	Evidencia dificultad para la comprensión de los roles que	Comprende con dificultad los roles que asumen los	Logra comprender los roles que asumen los personajes	Comprende e interpreta los roles que asumen los personajes en las obras



su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. (DBA 3 HLC)		asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan	personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrolla n.	literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. (DBA 4 HLC)	Propositiva Argumentativa	Se le dificulta reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconoce regularmente en la lectura los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Generalmente reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconoce en su totalidad en la lectura los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Argumentativa	Se le dificulta comprender el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Algunas veces comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Por lo general comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Logra comprender adecuadamente el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita



Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (DBA 6 HLC)	Interpretativa Propositiva	Presenta dificultad para identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Ocasionalmente identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Logra identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Identifica de manera asertiva la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. (DBA 7 HLC)	Comunicación Pensamiento complejo	Se le dificulta la construcción de textos orales ya que desconoce el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso	Realiza con pocos elementos la construcción de textos orales sin atender asertivamente al propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Integra la construcción de textos orales con el propósito comunicativo que enmarca el discurso.	Construye y organiza los textos orales atendiendo de manera óptima al propósito comunicativo que enmarca el discurso.
Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes	Comunicativa Propositiva	Difícilmente produce textos verbales y no verbales a partir de	Presenta dificultad en la producción de textos verbales y	Es capaz de producir textos verbales y no	Organiza y produce textos verbales y no verbales a partir de los planes



textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (DBA 8 HLC)		los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
---	--	--	---	--	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO SEXTO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. (DBA 1 HLC)	Comunicativa	Se le dificulta utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicati	Algunas veces utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicati	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Utiliza eficientemente la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.



		vos de su entorno.	vos de su entorno.		
Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. (DBA 2 HLC)	Comunicativa	Demuestra dificultad para crear organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	En ocasiones crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Crea fácilmente organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (DBA 3 HLC)	Interpretativa	Difícilmente reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Pocas veces reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Frecuentemente reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
Identifica algunas expresiones de diferentes	Interpretativa	Se le dificulta identificar algunas	En ocasiones identifica algunas	Identifica algunas expresiones de	Identifica fácilmente algunas expresiones de diferentes



regiones y contextos en las obras literarias. (DBA 4 HLC)		expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	regiones y contextos en las obras literarias.
Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. (DBA 5 HLC)	Interpretativa	Muestra dificultad para interpretar obras de la tradición popular propias de su entorno.	Algunas veces interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Frecuentemente interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (DBA 6 HLC)	Argumentativa	Se le dificulta comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Pocas veces comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Comprende fácilmente diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias	Argumentativa	Difícilmente produce discursos orales y los adecúa	En algunas ocasiones produce discursos orales y	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias	Produce con gran facilidad discursos orales y los adecúa a las circunstancias del



as del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (DBA 7 HLC)		a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar .	los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar .	as del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios , al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. (DBA 8 HLC)	Propositiva Argumentativa	Se le dificulta producir diversos tipos de texto atendiendo o a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Algunas veces produce diversos tipos de texto atendiendo o a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Produce hábilmente diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO SÉPTIMO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
Clasifica la información que circula en los	Comunicativa, argumentativa	Intenta Clasificar la información que circula	Clasifica gran parte de la información	Hace buena clasificación de la información	Sabe Clasificar muy bien la información



medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas (DBA 1)		en los medios de comunicación y con dificultad interactúa con ellos.	n que circula en los medios de comunicación e intenta tomarlos como referente en sus producciones	n que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza en sus producciones.	que circula en los medios de comunicación, interactuando y retomándolo o en sus producciones discursivas
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (DBA 2)	Comunicativa, interpretativa	Le cuesta reconocer las diferencias y semejanzas entre los sistemas verbales y no verbales dando poco uso en los contextos escolares y sociales	Reconoce algunas diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales y trata de utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	Hace muy buen reconocimiento de las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han	Interpretativa, comunicativa	Se le dificulta crear conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y	Intenta crear conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en	Generalmente establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y	Establece muy buenas conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en



producido (DBA 3).		sociales en los que se han producido.	los que se han producido.	sociales en los que se han producido.	los que se han producido.
Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (DBA 4)	Interpretativa	Intenta Clasificar las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Clasifica con dificultad las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios..	Hace buena Clasificación de las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios..	Clasifica muy bien las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. (DBA 5)	Interpretativa	Se le dificulta Comprender discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos.	Comprende algunos discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares .	Comprende bien los discursos orales producidos con un objetivo determinado en los diversos contextos.	Es excelente en la comprensión de discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
Interpreta textos informativos , expositivos,	Interpretativa	Difícilmente logra hacer interpretación de textos	Interpreta satisfactoriamente algunos	Logra Interpretar adecuadamente	Sabe interpretar muy bien textos



narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (DBA 6)		de carácter informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos o descriptivos ..	tipos de textos de carácter informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos.	textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales..	informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales..
Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. (DBA 7)	Argumentativa	Presenta dificultades en la construcción de narraciones orales, en las que faltan las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Hace narraciones orales, en las que faltan algunas características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso	Construye satisfactoriamente sus narraciones orales, retomando las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso	construcción muy buenas narraciones orales, retomando las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso
Produce textos verbales y no verbales	Argumentativa-propositiva	Presenta falencias en la producción	Muestra interés por mejorar sus	Tiene buena producción de textos	Elabora muy bien sus textos verbales y



conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (DBA 8)		de textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada.	producciones textuales tanto verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada..	verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual..	no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual..
--	--	--	--	--	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO OCTAVO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. (DBA 1)	Interpretativa Pragmática Textual	Difícilmente logra caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, haciendo énfasis en el contenido, intención comunicativa y al contexto	Algunas veces caracteriza con dificultad los discursos emitidos en los diferentes medios y fuentes de información (contenido, intención comunicativa y contexto)	Caracteriza adecuadamente los discursos presentes en los medios y fuentes de información, atendiendo al contenido, intención comunicativa y contexto.	Caracteriza muy bien los discursos presentes en los medios y fuentes de comunicación, atendiendo a: contenido, intención comunicativa y al contexto.



Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen (DBA 2)	Interpretativa Pragmática enciclopédica	Relaciona con dificultad las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Algunas veces relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Relaciona apropiadamente las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Relaciona excelentemente las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos, fábulas, novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (DBA 3)	Literaria Interpretativa propositiva	Muy pocas veces reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual estudiadas	Muchas veces reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual estudiadas	Adecuadamente reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual	Bastante bien reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual estudiadas.
Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de	Interpretativa comunicativa	Con dificultad comprende que el género lírico con todas sus características permite recrear una	Algunas veces comprende que el género lírico con todas sus características permite	Comprende bien que el género lírico con todas sus características permite recrear una idea,	Bastante bien comprende que el género lírico con todas sus características permite recrear una idea, un



figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. (DBA 4)		idea, un sentimiento o una situación	recrear una idea, un sentimiento o una situación	un sentimiento o una situación	sentimiento o una situación
Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación (DBA 5)	Comunicativa Propositiva	Se le dificulta escuchar con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	Algunas veces escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	En forma adecuada y satisfactoria escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	En forma excelente escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación
Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción	Argumentativa Propositiva	En muy pocas veces infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos	Básicamente se le facilita inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con	Se le facilita en forma satisfactoria inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del	Bastante bien se le facilita inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación



y circulación (DBA 6)		de producción y circulación	sus contextos de producción y circulación	texto y con sus contextos de producción y circulación	
Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural (DBA 7)	Argumentativa Propositiva Interpretativa	Se le dificulta reconstruir en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural	Algunas veces reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural	En forma satisfactoria reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural	Bastante bien reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural
Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público	Argumentativa	Se le dificulta componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso:	Algunas veces compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso:	Casi todas las veces compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso:	Todas las veces compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público



cotidiano/científico (DBA 8)		privado/público o cotidiano/científico	privado/público o cotidiano/científico	privado/público o cotidiano/científico	cotidiano/científico
------------------------------	--	--	--	--	----------------------

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO NOVENO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. (DBA 1)	Interpretativa Argumentativa Comunicativa	Difícilmente confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Algunas veces confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Confronta de manera sobresaliente los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Confronta con propiedad los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los	Interpretativa Propositiva	Difícilmente incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario	Algunas veces incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o	Incorpora apropiadamente, símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o	Incorpora bastante bien, símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos



discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. (DBA 2)		en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	publicitari o en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	publicitari o en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (DBA 3)	Interpretativa Propositiva	Se le dificulta analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Con dificultad analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Analiza bien el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Analiza muy bien el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos	Interpretativa	Con dificultad compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito	Algunas veces compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito	Compara adecuadamente los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar	Compara excelentemente los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.



propios de la narración. (DBA 4)		de analizar elementos propios de la narración.	de analizar elementos propios de la narración.	elementos propios de la narración.	
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. (DBA 5)	Comunicativa	Se le dificulta comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Algunas veces comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Comprende y respeta satisfactoriamente las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Comprende y respeta bastante bien las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (DBA 6)	Interpretativa	Con dificultad interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Algunas veces interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Interpreta adecuadamente textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Interpreta muy bien textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para	Comunicativa Argumentativa Propositiva	Se le dificulta producir textos orales, a partir del empleo de diversas	En ocasiones Produce textos orales, a partir del empleo de diversas	Produce satisfactoriamente textos orales, a partir del empleo de diversas	Produce muy bien textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer



exponer sus argumentos. (DBA 7)		estrategias para exponer sus argumentos	estrategias para exponer sus argumentos.	estrategias para exponer sus argumentos.	sus argumentos.
Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (DBA 8 HLC)	Comunicativa Argumentativa Propositiva	Con dificultad produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Algunas veces produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Produce en forma satisfactoria textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Produce muy bien textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO DÉCIMO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para	Comunicativa Interpretativa Propositiva Argumentativa	Difícilmente asume una posición crítica frente a la información expuesta	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación	Asume de manera adecuada una posición crítica y propositiva frente a	De manera sobresaliente asume una posición crítica y propositiva frente a



analizar su influencia en la sociedad actual. (DBA 1 HLC).		en los medios de comunicación, así como analizar su influencia en la sociedad actual.	ión masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (DBA 2 HLC)	Comunicativa Propositiva	Presenta dificultad para planear la producción de textos audiovisuales, articulando elementos verbales y no verbales de la comunicación, a fin de desarrollar un tema o historia.	En ocasiones planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia	Planea satisfactoriamente la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia	Planea excelente mente la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia
Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos	Comunicativa Interpretativa	Presenta dificultad para caracterizar la literatura de un movimiento literario en particular	Algunas veces caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus	Caracteriza adecuadamente la literatura en un momento particular de la historia desde el



estilísticos. (DBA 3 HLC)		de la historia, teniendo en cuenta sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. (DBA 4 HLC)	Interpretativa Propositiva	Se le dificulta formular puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Pocas veces formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	Formula de manera destacada puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales
Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Propositiva	Le cuesta participar en discursos orales relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales,	Participa adecuadamente en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas	Su participación en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas



			políticos y científicos.	culturales, políticos y científicos.	culturales, políticos y científicos, es destacable.
Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6 HLC)	Interpretativa Propositiva Argumentativa	Le cuesta comprender diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	En ocasiones comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Comprende bastante bien diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. (DBA 7 HLC)	Comunicativa Propositiva	Difícilmente produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, según una situación	En ocasiones produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación	De manera destacable produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la



		comunicati va.	situación comunicati va.	comunicati va.	situación comunicati va.
Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (DBA 8 HLC)	Comunicati va Propositiva	Presenta dificultad para escribir textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	En ocasiones escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Escribe de un modo sobresaliente textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO UNDÉCIMO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos	Comunicati va Interpretati va Propositiva Argumentati va	Le cuesta participar en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva	Participa de manera asertiva en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición	Su participación en escenarios académicos, políticos y culturales es destacada; asumiendo una posición



<p>medios de comunicación y otras fuentes de información. (DBA 1 HLC)</p>		<p>propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>a frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>
<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (DBA 2 HLC)</p>	<p>Comunicativa Interpretativa Propositiva Argumentativa</p>	<p>Se le dificulta expresar con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas, así como dar cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas</p>	<p>En ocasiones expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<p>Es asertivo al expresar, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>



Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. (DBA 3 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta determinar los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, según sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Algunas veces determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina de un modo excelente, los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (DBA 4 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Le cuesta identificar en las producciones literarias clásicas, temas para establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Identifica muy bien, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Se destaca al identificar, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas
Comprende que los argumentos	Comunicativa	Se le dificulta	Comprende que los	Reconoce que los	Valora los argumentos



de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. (DBA 5 HLC)	Interpretativa	comprender que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	de sus interlocutores, reconociendo que involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.
Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (DBA 6 HLC)	Comunicativa Interpretativa Propositiva Argumentativa	Difícilmente compara diversos tipos de textos, de manera crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y múltiples contextos en los que fueron producidos.	Logra comparar diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	De un modo excelente establece comparaciones entre diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa relacionando temáticas, características y los múltiples contextos.	Establece comparaciones de manera destacada entre diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa relacionando temáticas, características y los múltiples contextos.
Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o	Comunicativa Propositiva Argumentativa	Se le dificulta expresar por medio de producciones	Expresa por medio de producciones orales el dominio	Expresa asertivamente por medio de producciones orales	Es sobresaliente al expresar por medio de



la obra de un autor. (DBA 7 HLC)		nes orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	de un tema, un texto o la obra de un autor	el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	produccion es orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor
Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. (DBA 8 HLC)	Comunicativa Propositiva	Difícilmente produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Produce excelente mente textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Se apropia de los contextos comunicativos para producir textos académicos, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo a una tipología.

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

NÚMERO	NOMBRE DEL PROYECTO	APRENDIZAJES DE CONEXIÓN ENTRE LA MALLAS Y EL PROYECTO
1	Constitución y Democracia	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos. Analiza conflictos que se presentan en el territorio colombiano originados por la degradación ambiental, el escaso desarrollo económico y la inestabilidad política.



		<ul style="list-style-type: none">• Analiza las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas.• Analiza el origen y consolidación de Colombia como república y sus cambios políticos, económicos y sociales.• Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.• Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.• Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
2	Sexualidad	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.• Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.

Recursos generales:

- Docentes de las áreas de Humanidades y ciudadanía.
- Estudiantes de la Institución Educativa.
- Profesionales de diferentes instituciones de educación formal, informal y de otras instancias que contribuyen desde diferentes proyectos al desarrollo de las competencias del área. (Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, SENA...).
- Padres de familia.
- Comunidad educativa en general.

Recursos físicos y materiales



- Libros de texto
- Internet: redes sociales, plataformas, aplicaciones pedagógicas, programas software, celular o Tablet para implementar STEM, entre otros.
- Videos, películas, documentales, cablegrafía.
- Libros de obras literarias clásicas y contemporáneas.
- Video Beam, amplificador de sonido (parlantes), micrófonos, cámara fotográfica y filmadora, entre otros.

Recursos Institucionales

- Instituciones Educativas del Municipio de Itagüí
- Secretaría de Educación y Cultura del municipio.
- Universidades del área metropolitana.
- Personería municipal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ICFES. (abril de 2019). Guía de orientación Saber 11° 2019-2. Bogotá. ICFES
Recuperado de shorturl.at/jJLOV
- MEN. (1994). Ley general de Educación: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Bogotá, Colombia: El trébol.
- MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje. Medellín: Panamericana Formas E Impresos S.A.
-



PLAN DE MEJORAMIENTO DEL AREA 2021

g r a d o	Aprendizajes débiles 2020	Sugerencia para el 2021
1 º	<p>* Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>* Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	<p>*Compartir sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. *Emplear las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</p> <p>*Expresar sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.</p> <p>*Identificar la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.</p> <p>* Comprender el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>*Explicar las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p> <p>*Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</p>
2 º	<p>*Predicción y análisis de los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>*Producción de diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<p>*Relacionar la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.</p> <p>*Comprender el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</p> <p>*Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</p> <p>*Seleccionar el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.</p> <p>*Elegir palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.</p>



		<p>*Escribir oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.</p> <p>*Organizar grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.</p>
3 °	<p>*Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>*Interpretación del contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<p>*Comprender las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p> <p>*Establecer en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.</p> <p>*Crear personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</p> <p>*Construir planes textuales para sus escribir textos literarios.</p> <p>*Ubicar el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.</p> <p>*Utilizar el contexto para inferir información.</p> <p>*Discriminar los temas principales de un texto de los menos relevantes.</p> <p>* Reconocer las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</p>
4 °	<p>*Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, ortografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p>	<p>*Emplear elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.</p> <p>* Comprender el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.</p> <p>*Complementar sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.</p>



	<p>*Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>	<p>*Comprender la intención comunicativa de diferentes tipos de texto. *Inferir las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. *Identificar la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.</p>
5 °	<p>*Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>*Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>*Reconocer la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.</p> <p>*Aplicar estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</p> <p>*Organizar de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p> <p>*Establecer relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.</p> <p>*Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.</p> <p>*Emplear técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales</p>
6 °	<p>*Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>*Inferir la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>*Reconocer que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>*Interpretar la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p>
7 °	<p>*Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>*Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología</p>	<p>*Identificar y caracterizar al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>*Identificar elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



	<p>seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	<p>*Ubicar el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>
8 °	<p>*Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>*Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>*Retomar la estructura de los textos para la composición, entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p>
9 °	<p>*Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>* Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>*Argumentar las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.</p> <p>*Explicar el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.</p> <p>*Dar cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p> <p>* Evaluar el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>*Evaluar estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>*Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
10 °	<p>*Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>*Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>*Deducir referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>*Evaluar textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>*Identificar el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>*Evaluar el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>



En primero, segundo y tercero, las dificultades más marcadas son la lectura, la escritura y la comprensión. En primero, hay estudiantes que aún no logran la lectura y la escritura convencional, en segundo, aunque ya debería estar definida la escritura; aún se evidencian omisiones y sustituciones de forma frecuente y en tercero, se evidencia la falta de comprensión lectora debido a las respuestas que se dan a los textos. Para la primaria, (cuarto y quinto) y la básica es necesario afianzar la comprensión lectora a nivel literal y empezar a trabajar la parte inferencial a partir de los contextos en los cuales se desarrollan los textos, ya que son, es el pilar de la lectura interpretativa; e ir introduciendo la lectura crítica, para que en la Media no se presenten estas falencias.

Otro elemento fundamental es el trabajo de la literatura y la creación textual, porque permite el desarrollo de la escritura como paso fundamental en los grados de la media. Todos estos procesos se deben desarrollar para todos los grados; entendiendo la literatura no sólo como texto narrativo, sino a todos los niveles de la tipología textual.

Igualmente desarrollar la oralidad no sólo para la oratoria, sino como una habilidad a desarrollar, lo mismo que la lectura de textos icónicos. Sin olvidar y dejar de lado el buen manejo de nuestra lengua.

En la Media, fortalecer los ejercicios con relación a lectura crítica, puesto que en el año en curso se flexibilizó demasiado en la misma, para favorecer otros aspectos de tipo emocional, según indicaciones administrativas.

Retomar con mayor énfasis la enseñanza de elementos de carácter sintáctico en la escritura, así como la planeación en la producción textual.

Para el fortalecimiento de ambas competencias incrementar la lectura guiada y autónoma, de este modo se favorece la intertextualidad en función de la lectura crítica, además se enriquecen los saberes enciclopédicos para el desarrollo de diferentes temas desde la escritura.